

Pepe Yáñez presenta en 'Zaharai' sus apuntes de un paraíso perdido

ANA GARCÍA ROMERO

■ SEVILLA. *Zaharai*. Apuntes del último paraíso perdido es el título de la nueva exposición del pintor sevillano Pepe Yáñez que, desde hoy y hasta el próximo 14 de marzo, se puede visitar en la galería Nuevocarte (calle San Vicente, 32).

La muestra está integrada por 30 piezas de pequeño y mediano formato realizadas con técnicas mixtas (acuarela, gouache, acrílico, grafito y a veces óleo) en soportes igualmente mixtos, como madera y lienzo, que tienen en común la presen-

cia del papel, y que se utilizan aislados o conjuntamente. La obra final incluye pinturas, collages y diversos objetos.

El origen de este trabajo se encuentra en las numerosas visitas que el artista realizaba a la localidad gaditana de Zahara de los Atunes por cuestiones personales: Yáñez encontraba en este lugar unos espacios únicos por su cromatismo, su luz y sus matices. El artista fue tomando apuntes y realizando bocetos de un paisaje que ha ido cambiando con el paso de los años. Esos bocetos han sido aglutinados

sin tener en cuenta ni la técnica ni la cronología de un lugar que ha pasado de ser prácticamente paradisíaco a contar en su entorno con grúas, nuevas viviendas y un turismo masivo, a lo que se ha sumado el fenómeno de los inmigrantes que llegan a España en pateras.

El resultado ha sido un conjunto de "paisajes insinuados, apuntes de peces, pájaros, caminos, cañadas rurales...", combinados con fríos detalles de las actuales construcciones y, sobre todo, con muchos restos de las pateras abandonadas en esa costa.

De lo que quedó en las playas y rocas de esas embarcaciones arrojadas por el mar, Pepe Yáñez fue recopilando material; trozos de madera que han tenido un fin mejor del que se preveía en un principio; han sido utilizadas por este artista para poner en pie su nueva creación a la que ha titulado con un nombre, *Zaharai*, que resume su contenido.

